



Indice

SEZIONE MONOGRAFICA “HYBRIDIZATIONS AND CONTAMINATIONS”

- 7 E. LARIONOVA, *Заимствования как фундаментальный языковой приём в прозе Рубиной. Роман Вот идёт Мессия!..*
- 23 M. M. GARVIDA, “*Conyo talk*”: *the affirmation of hybrid identity and power in contemporary Philippine discourse*
- 35 M.R. CARPARELLI, R. GIANGRANDE, *Janet Hobhouse: un’identità lacerata*
- 71 G. GALLO, *Questioni di traducibilità nelle opere di scrittori postcoloniali. Un caso di riflessione: Midnight’s Children di Salman Rushdie*
- 89 M. M. PÉRSICO, *Recepción ambivalente del Futurismo en Argentina*
- 99 A. TOBÍO SALA, *La visión de la literatura italiana en la España del siglo XIX: Salvatore Costanzo*

STUDI

Lingua e Linguistica

- 119 R. GIORDANO, *Il diritto, testo di specialità. Il caso spagnolo*
- 131 D. PUATO, *La formazione delle parole nei linguaggi di specializzazione in tedesco: una prospettiva didattica per il lessico medico*
- 145 L. J. SANTOS LÓPEZ, *La terminología y el léxico del lenguaje parlamentario español*

Letteratura

- 167 J. M. ALONSO FEITO, *Las cortes de Cádiz y la iglesia. El papel de Abeja española*
- 179 J.P. LUPPI, *Diálogos de sordos. Una escena insistente entre los 70 y los 90 (en La grande de Juan José Saer y Cordero de Dios de Lucía Cedrón)*
- 191 F. J. MARTÍN, *Extravíos de autor y personaje. De la confusión y conflicto entre J. Martínez Ruiz y Azorín*
- 205 R. MORALES BARBA, *La elegía como hipograma en la poesía de Jorge Urrutia*
- 215 D. SÍMINI, *Gli ultimi e gli esecrati in El color que el infierno me escondiera di Carlos Martínez Moreno*

225 I. VENTO VILLATE, *El logos poético en Antonio Gamoneda: la cosecha del olvido*

RECENSIONI

247 A. BOCCARDO, P. Montinaro, A. L. Perrone, *Tre "Bugiardi": Alarcón, Corneille, Goldoni, IBN Editore, Roma, 2011*

251 A. R. MAÑAS, E. De Diego, *No soy yo. Autobiografía, performance y nuevos espectadores, Ediciones Siruela, Madrid, 2011*

255 D. RESTA, M. Fludernik, *Beyond Cognitive Metaphor Theory: Perspectives on Literary Metaphor, Routledge, New York, 2011*